

## ➤ PORTRAIT IMPOSSIBLE D'ALAIN GAUDEBERT



sur une œuvre, on la diminue, on la ratatine, on la détruit même.... Le feu, c'est ça mon écriture. Peut-être que le feu publie le texte... »

Si son œuvre échappe donc à la description, c'est parce qu'elle constitue elle-même une langue, une écriture. C'est sans doute ce qui l'a poussé à entrer en dialogue avec les poètes et les écrivains. Avec Jean-Clarence Lambert et Marcel Moreau, ils sont pléthore depuis des années à fréquenter l'atelier, à venir poser leurs mots dans l'argile, à les soumettre à l'épreuve du feu.

*Au mitan des années septante, un étrange marin breton plantait sa rame sur les terres d'Ocre, laissant la mer déchaînée à sa place pour s'aventurer vers les zones non moins tumultueuses d'une argile mystérieuse. Le mataf en effet, ensorcelé par la terre, entrait en céramique. Peu enclin à la plaisance, il apprit à composer avec le feu et passa avec acharnement la ligne des hautes températures...*

Il faudrait, pour parler d'Alain Gaudebert et de son œuvre, filer plus encore cette métaphore de l'océan, convoquer aussi la danse, l'alpinisme ou la corrida... Il me le confiait lui-même, il y a quelques années : « Ça ne passe pas par les mots. Il n'y a que le poète qui peut mettre des mots sur une œuvre... Il n'y a que lui qui la respecte. (...) Si on met des mots tout de suite

Inactuelle, cette céramique a à voir avec le jaillissement et les gestes premiers de l'humanité. Elle converse aussi bien avec les signes néolithiques qu'avec les grands maîtres du IX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle : Dalpayrat, Chaplet, Delaherche... Elle est originale, car elle est un retour constant aux origines; le temps est aboli. Aussi Wladimir Weidlé aurait pu dire d'elle : « L'art est un acte, une parole, un feu vivant, une étincelle transmise d'homme à homme. L'œuvre que l'artiste porte en lui ne sera rien si elle n'est pas tout d'abord un puissant accumulateur d'énergie vitale. »

*Virgile Loyer*

*L'atelier d'Alain Gaudebert se situe au 9 rue Vendôme, à Saint-Aubin.*

*Photos P. Cibille*



*Alimentation du four à bois au cours de la cuisson des pièces une cuisson au four à bois*



*À l'atelier avec le poète et écrivain Jérôme Rothenberg*