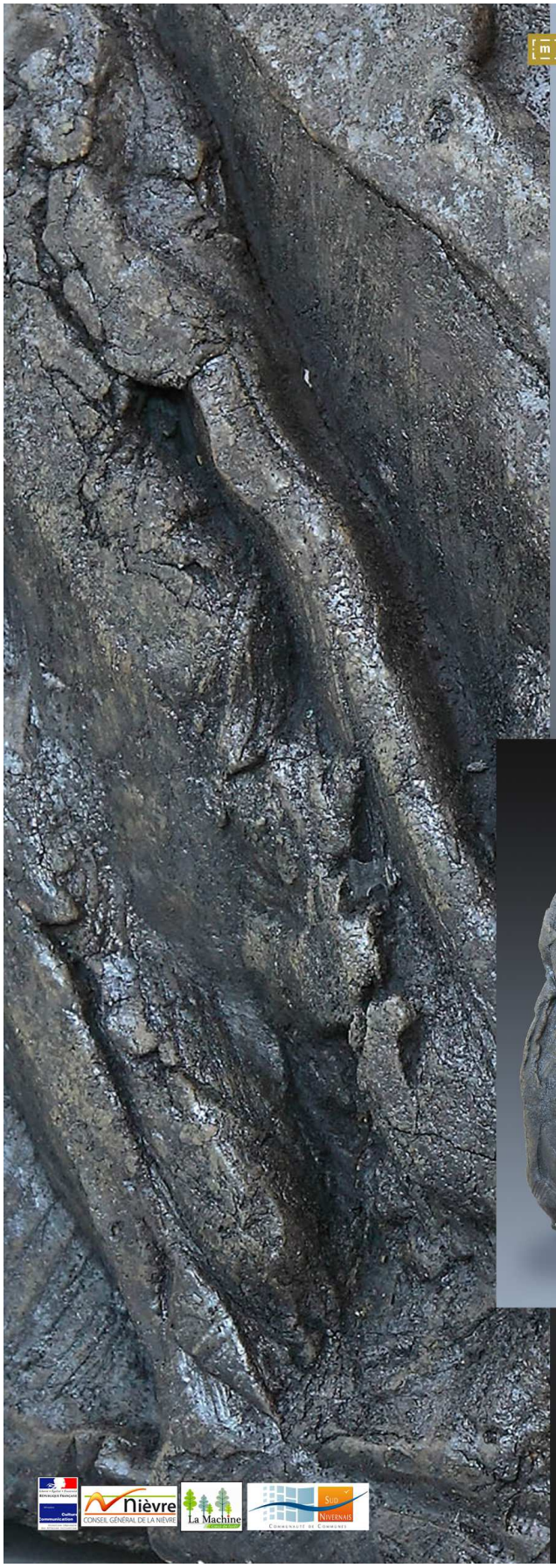

# MUSEE DE LA MINE DE LA MACHINE

www.sud-nivernais.fr

## Exposition du 1er avril au 31 octobre 2016

# ALAIN GAUDEBERT

# NOIR MINERAL

1. Avenue de la République
58260 - La Machine - Nièvre
Tél : 03 86 50 91 08

# EXPOSITION MUSÉE DE LA MINE

Le musée de la Mine de La Machine présentera en 2016 du **1er avril au 31 octobre**, une exposition de l'artiste céramiste Alain Gaudebert.

## Alain Gaudebert : Noir Minéral

Il y a plus de trente ans, poussé par le désir de créer une œuvre personnelle, Alain Gaudebert abandonne ses responsabilités industrielles pour se consacrer à la céramique. Il choisit de s'installer à Saint Aubin-Château-Neuf (89) dans une longère traditionnelle où gisent, nombreuses encore, d'anciennes poteries poyaudines. Il y construit son four pour cuire au bois, pendant des dizaines d'heures, de la terre émaillée à 1300°

Façonner la glaise, l'enduire de matières mystérieuses que seul le feu saura révéler, se battre avec la matière, la façonner, la rudoyer, goûter des moments de joie qui peuvent être sensuels ou mystiques, vivre aussi plus souvent encore la désespérance devant l'inachevé car le feu refuse ce jour-là de coopérer. Et toujours recommencer… pour une renaissance.

Trente ans d'efforts, une œuvre progressivement se construit, reconnue aujourd'hui, qui veut dépasser le cadre étroit où se confinent souvent les céramistes, pour y associer la peinture, la sculpture, la calligraphie.

Une œuvre dense, foisonnante, cohérente, soutenue par la recherche de formes sans cesse renouvelées, d'émaux toujours plus audacieux. L'œuvre d'un vrai créateur, peu soucieux des modes et de la publicité tapageuse, qui nous interroge car « *la découverte du créateur implique souvent une surprise du spectateur ; elle est tôt ou tard convaincante – parfois très tard – mais le spectateur rebelle ou comblé l'accueille comme une vérité soudain dévoilée…*» André Malraux

Musée de la Mine,
1, avenue de la République, 58260 LA MACHINE
Téléphone : …03 86 50 91 08
Commissariat d'exposition : Francis Dreyer, attaché de conservation, Conservation des musées et du patrimoine , Direction de la Culture, Conseil Départemental de la Nièvre
Tél : 03 86 60 69 53 - Mél : francis.dreyer@nievre.fr
Horaires d'ouverture :
Jours d'ouverture de l'exposition :
-du 1er avril au 14 juin et du 16 septembre au 31 octobre - les dimanches et jours fériés sauf 1er mai de 14h à 18h
-du 15 juin au 15 septembre -tous les jours de 14h à 18h
-du 1er avril au 31 octobre Tous les jours sur RV pour les groupes (+12 personnes)

Heures d'ouverture de l'exposition : jours d'ouverture du musée
Prix d'entrée de l'exposition - plein tarif **:** **du musée** - plein tarif : 6.00 €
Bénéficiaires des réductions : demi-tarif : 3.00 € -Étudiants - chômeurs + 6 ans - handicapés
gratuit : enfants – 6 ans, chauffeurs, accompagnateurs groupes
groupes enfants (+ 12 personnes) 2 € par personne
adultes (+12 personnes) 5 € par personne

# ALAIN GAUDEBERT, NOIR MINÉRAL,

**Né à Paris en 1937, Alain Gaudebert est le fils d'un éditeur de romans et de poésies, très lié aux artistes et aux gens de lettres. Il est ainsi plongé dès son enfance dans le monde de l'Art.**

**Après une période professionnelle passée dans le monde de l'industrie, il décide, dans les années 70, de se consacrer à ses propres recherches artistiques. Il choisit alors de s'installer à Saint-Aubin-Château-Neuf dans l'Yonne pour s'adonner à la céramique. Il construit, en 1975, son four à bois à flamme renversée d'un mètre cube, un instrument qu'il utilise encore aujourd'hui à un rythme soutenu de vingt-cinq à trente cuissons par an.**

**Son travail est marqué par des rencontres fondatrices. Jeanne et Norbert Pierlot à Ratilly confirment sa véritable vocation au cours d'un stage de quinze jours. Avec Vassil Ivanoff, il oriente définitivement son travail vers l'univers du grès et les « rouge de cuivre ». De sa visite chez Robert Deblander, il retient la puissance graphique et la magie du feu de bois. Il est aussi l'un des émules de Carriès, séduit par ses émaux mats et ses craquelés. Dans un autre registre, il souhaite rendre hommage à Marcel Poulet, homme d'art et de culture qui lui fait découvrir la poterie traditionnelle de Puisaye. Un travail résolument utilitaire qu'il magnifie par des effets de matière et de façonnage.**

**Son œuvre est prolifique et variée. Il crée des pichets affichant d'étonnants dessins d'oiseaux, d'immenses bouteilles longilignes au corps torturé et autres jarres, tasses, et bols. Le potier devient également sculpteur et graveur ; chaque pièce fait l'objet d'un travail préparatoire sur papier. Après une mission pédagogique de 3 ans à Mayotte, il crée des « boites fossiles » agrémentées de décors en relief de taureaux, poissons et autres graffitis zoomorphes. Il conçoit également une série de têtes en bas-relief ainsi qu'en ronde-bosse radicalement sculpturales, qui la pièce de théâtre de Ionesco « Jeu de massacre » à Auxerre en 2004.**

A partir de 2007, il conçoit ces séries de « falaises », « stèles » et « torses ». Pièces toutes droites sorties du chaos, tel un magma répandu après une éruption volcanique. Pour ce faire, il recueille sur les routes de ses voyages et de randonnées, cailloux, fossiles et autres empreintes de boue, de roches, ou encore d'écorce d'arbre ; même des traces de pneus moulées dans des chemins creux complèteront ses collections ! Une façon d'engranger les émotions, de garder en mémoire de **minutieux détails.**

**Sa connaissance du feu, de la cuisson et des émaux lui permet d'élaborer une palette riche et étendue. Il se lance alors dans des pièces à l'émaillage excessif, aux épaisseurs interdites, aux superpositions volcaniques engendrées par les dépôts de cendres où se côtoient les sang-de-bœuf mêlés aux rouges frais, bordés de turquoise, striés de verts, de bleus, de gris, de noirs métallisés...**

**Trente ans d'effort, une tâche énorme se profile au quotidien, son œuvre multiple de coloriste, de graphiste et de sculpteur atteint aujourd'hui son plein épanouissement au travers du médium céramique.**

# Inspirer, s’inspirer.

**Alain Gaudebert, dans ses projets, expérimente depuis de nombreuses années. Méthodiquement, fiévreusement. Son regard se pose là où nous passons sans voir. Il relève, note, scrute la matière, la décortique, la modèle. Il s’inspire de falaises, de chemins caillouteux, de blocs érodés par les vents, de murs ruinés. Est-ce le souvenir de ses périples maritimes ou de ses flâneries dans la Puisaye ? Toujours est-il qu’il reprend dans ses carnets de croquis, puis ses sculptures, les détails d’un sillon, les motifs d’un rocher, les strates d’une paroi pour les magnifier. Il en cherche la forme originelle, l’empreinte ultime. Détaché de toute approche figurative ou documentaire, il nous propose une nouvelle vision du monde minéral, de la matière, de la création. Perdus, on cherche le vrai du faux puis on chemine, redécouvre et enfin on voit. Dans ce travail, l’artiste nous montre pour nous élever.**

Musée de la mine de La Machine

**Photos sur demande.**

**On peut lire sur Alain Gaudebert :**

- Guy Royon, *Alain Gaudebert l'étreinte du feu*, Musée Abbaye Saint Germain d'Auxerre, mars 2009
- Isabelle Naudos, *Alain Gaudebert*, Collection de Puisaye aux éditions GEDA
- Robert Deblander, *Alain Gaudebert*, Revue de la Céramique et du Verre N°87, mars-avril 1996
- Stéphane Le Follic-Hadida, *Alain Gaudebert, Les chemins parcourus*, Revue de la Céramique et du Verre N° 177, mars/avril 2011

***Photos de Philippe Cibille, Anne Nguyen Dao et Alain Gaudebert.***