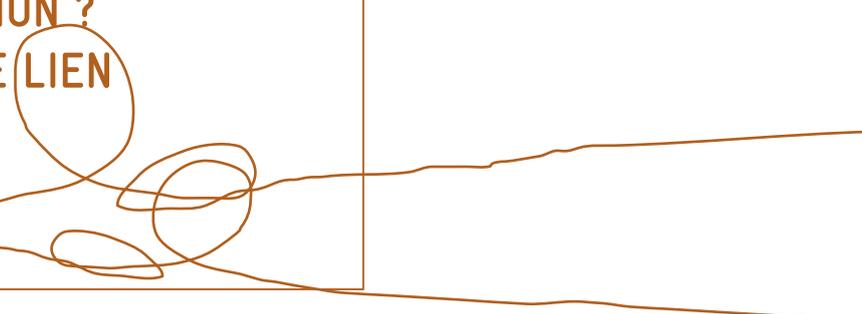


VIVIANE S., UNE COLLECTION ?
QUAND L'ART FAÇONNE LE LIEN



Autour de Viviane S., « collectionneuse »

Projet itinérant réunissant 42 artistes

**Commissaire d'exposition :
Stéphanie Le Follic-Hadida**

2016-2017

DOSSIER DE PRESSE

VIVIANE S., UNE COLLECTION ? QUAND L'ART FAÇONNE LE LIEN

Projet itinérant réunissant 42 artistes

Commissaire d'exposition : Stéphanie Le Follic-Hadida

2016-2017

Objet

Explorer la relation artistes / collectionneur. Les artistes de la collection V.S.

Entreprise originale (collaboration et autogestion) :

Les occasions de vendre ou simplement de montrer son travail d'artiste deviennent rares.

Collectivement, nous avons décidé de nous prendre en main, d'aller au devant, de provoquer les propositions d'expositions.

Nous sommes à la recherche de lieux d'exposition, classiques ou atypiques.

Pendant deux ans, cette caravane de 42 artistes évoluera au gré des propositions qui lui seront faites par les collectivités locales, par les galeries, par les particuliers.

Opération clefs en main

Transport, œuvres, montage, catalogue sont fournis (en échange d'un lieu, du mobilier scénographique, de l'éclairage de la communication et du vernissage).

Les expositions sont modulables, recomposables à volonté en fonction des lieux et des optiques défendues.

Il ne s'agit pas nécessairement d'exposer les 42 artistes de la collection simultanément ou dans le même lieu.

Pédagogie, tables rondes et workshops

Des échanges peuvent être imaginés autour de l'exposition avec le public (atelier, pédagogie...), les écoles d'art ou les institutions (workshops, tables rondes...).

Contact : Stéphanie Le Follic-Hadida – 06 14 37 57 57 / 09 66 12 82 72 – chann1@orange.fr
Visuels sur demande.

VIVIANE S., UNE COLLECTION ? QUAND L'ART FAÇONNE LE LIEN

Projet itinérant réunissant 42 artistes

Commissaire d'exposition : Stéphanie Le Follic-Hadida

2016-2017

EXPLORER LA RELATION ARTISTES / COLLECTIONNEUR

Viviane est médecin généraliste et exerce dans le 93 depuis vingt-sept ans. Elle ne milite pas, elle vit, haut et fort, mais dans l'ombre toujours. Provinciale, aux antipodes des mondanités, rien ne la prédisposait à s'intéresser à l'art, encore moins à tisser des liens privilégiés avec les créateurs ou à acquérir. Tout est parti d'un carreau de pâte de verre faisant office de carton d'invitation, abandonné sur le bitume et lavé par la pluie. Il y a vingt ans, Viviane se baissait pour le ramasser et se rendait à son premier vernissage à la galerie La fleur et le blason à Montmorency. Là, en couverture d'un numéro de la *Revue de la céramique et du verre*, un effet 'fourrure d'hermine' l'emmène sur les traces de Jean Girel au Château de Vascœuil. Dès lors, elle partit ailleurs, auprès d'autres et ne s'est plus arrêtée.

Ce rassemblement d'œuvres – on parle ici de plus de 1500 pièces – qu'il semble impossible de nommer « collection » tant il brille par son éclectisme et son apparente anarchie répond à une nécessité existentielle beaucoup plus qu'à un calcul ou qu'à un pari sur l'avenir. Peu de noms illustres, peu de jeunes, mais beaucoup d'artistes et d'artisans de sa génération qu'elle apprît à connaître et auprès desquels elle aime être. Seuls, la surprise sans cesse renouvelée, le questionnement engendré et la fascination exercée la conduisent à leur rester fidèle. Depuis vingt ans, elle intercepte leur meilleur. Le propos ne se dilue pas.

Sur les 42 artistes réunis autour de Viviane – mieux, adoptés par elle – 35 sont céramistes, d'autres sont peintres, graphistes, sculpteurs ou artistes singuliers. Elle en rapproche les travaux, les mélange au sol, au mur, sur un bout d'étagère libre encore, dans les annexes du jardin, avec une décontraction déconcertante. L'accumulation improbable ébouriffe tous les principes stylistiques (un mot qu'elle ne doit pas connaître) et scénographiques d'isolement et d'ostentation. Une fois l'effet de surprise passé – et vécu par les visiteurs lambda comme par les artistes concernés – force est de reconnaître que les œuvres ainsi réunies développent un badinage heureux, contagieux, à la source de bien des questionnements pour les artistes eux-mêmes.

Étonnant cannibalisme à double entrée. Le collectionneur puise son équilibre dans les œuvres dont il s'entoure. Inversement, les choix du collectionneur ne sont pas sans incidences profondes sur les artistes. En exprimant ses puissants « coups d'âme » pour une œuvre (Alain Gaudebert), il anticipe, en « pré-voit » le devenir avant l'artiste lui-même (Michel le Gentil). Certes, il garde en mémoire le parcours de chacun et réactive ce patrimoine à la lumière des confrontations qu'il suscite, mais ainsi que l'écrit Philippe Godderidge, en plus d'être la gardienne, la collection devient un « garde-manger » pour l'artiste, une source créatrice pour des explorations futures.

Il n'existe pas de collectionneur type. À chacun sa quête, à chacun son obsession. C'est du souci de retracer cette mécanique essentielle et fragile, humaine et chaleureuse liant le collectionneur à l'artiste, qu'est né ce projet. Ensemble, commissaire, collectionneur et artistes œuvreront pour que chacune des expositions soit un geste artistique singulier et la trace tangible d'une amitié durable.

Nous sommes à la recherche de lieux d'exposition, classiques ou atypiques. Les occasions de montrer son travail d'artiste ou d'artisan deviennent rares. Pendant 2 ans, cette caravane de 42 artistes évoluera au gré des propositions qui lui seront faites par les collectivités locales, par les galeries, par les particuliers. Un catalogue accompagnera les expositions. Édité en avril 2016, il témoignera de la richesse de ces échanges noués et nourris entre artistes et amateurs d'objets.
Contact : Stéphanie Le Follic-Hadida
06 14 37 57 57 / 09 66 12 82 72
chann1@orange.fr

VIVIANE S., UNE COLLECTION ? QUAND L'ART FAÇONNE LE LIEN

Projet itinérant réunissant 42 artistes

Commissaire d'exposition : Stéphanie Le Follic-Hadida

2016-2017

Céramistes

Jacques ASLANIAN
Claude CHAMPY
Nani CHAMPY-SCHOTT
Edouard CHAPALLAZ
Coralie COURBET
Jean-Michel DOIX
Jean-Jacques DUBERNARD & Nathalie POUZET
Jean-François FOUILHOUX
Sylvie et François FRESNAIS
Alain GAUDEBERT
Laure GAUDEBERT
Jean GIREL
Philippe GODDERIDGE
Bruce (et Catherine) GOULD
HAGUIKO
Armel HÉDÉ
Valérie HERMANS
Jean JACQUINOT
Gérard LACHENS
LA GOULOTTE (Atelier de gravure)
Agathe LARPENT
Michel LE GENTIL
Marie-Pierre MÉHEUST
Philippe MÉNARD
Nathalie MONTAROU
Françoise MUSSEL
Françoise NUGIER
Hervé ROUSSEAU
Bertrand SECRET
Georges SYBESMA
Catherine VANIER
Anne VERDIER
Jean-Pierre VIOT
Camille VIROT

Artistes singuliers

Michel MAZELINE
Simon ROUSSELLE
Petra WERLÉ

Sculpteur

Nicolas KENNETT

Peintres

Shadi AL ZAQZOUQ
George BODOCAN
Bernard LEGAY
Anne SLACIK

VIVIANE S., UNE COLLECTION ? QUAND L'ART FAÇONNE LE LIEN

Projet itinérant réunissant 42 artistes

Commissaire d'exposition : Stéphanie Le Follic-Hadida

2016-2017

NOUS ARRIVONS AVEC NOTRE CATALOGUE.

Le catalogue est lui-même un bel objet :

21 x 28 cm

172 pages couleur

papier intérieur 135 gr, couverture cartonnée 350 gr

Maquettiste : Carole Berthélémy, Paris

Imprimeur : Color 36, Châteauroux

CONTENU

- Doubles-pages dédiées aux artistes de la collection
- Interviews de collectionneurs, d'amateurs et de prospecteurs d'objets :
Laurent Danchin (art brut),
Maryse Saraux (art inuit),
Hélène Aziza (19 rue Paul Fort),
Frédéric Bodet (conservateur, Sèvres-Cité de la Céramique),
Guy Royon (art africain et céramique contemporaine)...

200 exemplaires seront dotés d'une linogravure originale réalisée par les Ateliers de la Goulotte, à Vézelay.

ACHAT SUR SOUSCRIPTION

20 € l'unité

25 € avec linogravure réalisée et imprimée par les Ateliers de la Goulotte, Vézelay.

VIVIANE S., UNE COLLECTION ? QUAND L'ART FAÇONNE LE LIEN

Projet itinérant réunissant 42 artistes

Commissaire d'exposition : Stéphanie Le Follic-Hadida

2016-2017

MODULARITÉ DES EXPOSITIONS

Tout est **modulaire** : la **durée** et le **contenu**.

Chaque proposition peut s'étendre sur deux mois comme sur le temps d'un week-end.

La superficie et la nature de l'espace proposé, les attentes des responsables des lieux, les désirs et les disponibilités des artistes, détermineront une exposition jamais reproduite ensuite. Nous pouvons exposer 2 artistes dans un lieu, comme 42 juste après. Les expositions se réinventent à chaque fois et ce pendant 2 ans (2016-2017).

Une même collectivité territoriale peut développer plusieurs projets concomitants, un premier développé en partenariat avec les écoles d'art, un deuxième autour du livre d'art et de la bibliothèque, un troisième sous la forme d'une exposition d'œuvres.

Des ateliers, des conférences sont également programmables.

Les expositions seront constituées de pièces récentes et potentiellement commercialisables.



CLAUDE CHAMPY
Boule noire
céramique
© Cécile Champy



CORALIE COURBET
Comme je descendais les fleuves impassibles, 2015
céramique



JEAN-MICHEL DOIX

Oiseau (détail)

céramique

© Gilles Puech



FRANÇOIS FOUILHOX

Tigre
céramique
© 2JF



JEAN GIREL
Deux scarabées
céramique



PHILIPPE GODDERIDGE

Pelles, 1998

céramique



Atelier de **PHILIPPE GODDERIDGE**, 2015



CATHERINE ET BRUCE GOULD

Abel

céramique



HAGUIKO

Le Bleu souffle le vent, 2013

céramique



AGATHE LARPENT
Caramel blanc, 2014
céramique



AGATHE LARPENT dans son atelier, 2015



Atelier de céramique de **NATHALIE MONTAROU**, 2016
© Jean-Paul Chaussé



HERVÉ ROUSSEAU
Sans titre, céramique
© Christian André



BERTRAND SECRET
Armless Blue, 2015
céramique

ANNE VERDIER
céramique



CAMILLE VIROT
Bol-genèse, 2008
céramique





GÉRARD LACHENS

Aperçu des œuvres dans la collection, 2016

© Hervé Jézéquel

ALAIN GAUDEBERT

Blocs

céramique

émaillée, 2015

© Philippe Cibille





PÉTRA WERLÉ

n°5

gravure ancienne, mie de pain, 2016

© F. Zvardon.



SHADI AL ZAQZOUQ
Paris Calling
huile sur toile, 2014



ANNE SLACIK
peinture à l'huile

VIVIANE S., UNE COLLECTION ?
QUAND L'ART FAÇONNE LE LIEN

Visuels sur demande

Stéphanie Le Follic-Hadida - 06 14 37 57 57 / 09 66 12 82 72 - chann1@orange.fr